

*Passenterie Tassle / Un petit goût de passenterie*

*Study # 3*



## Passenterie Tasse / Un petit goût de passenterie #3

### Supplies \ matériel:

- Detail color from Joerg Kugelmeier or brown violet or a color of your choice for the pen work. *Couleur violet brun ou couleur de votre choix*
- #179 pen oil from Schjerning or anise oil or your own drying pen oil if you want to save a fire. *Huile d'anise ou votre médium préféré pour la plume*
- **Colors \ couleurs:** shining black, albert yellow, turquoise blue, Victoria blue, dark brown, mat white
- MX54, lavender oil, metallic gold. Turpentine, red resist, blue tape, sponge
- **Brushes:** one Dresden, one small steepler and one detail
- **Optional:** Swarovski crystals and decal gold dots

### First fire, premier feu:

Copy, enlarge if necessary and trace the design to fit your piece, pen the entire design. (for those who know how to dust the color over waxed carbon, do it with a dark grey or the same pen colors you planned to use) Make sure you clean everything around the design and inside the pen work before you fire. Fire at 015

*Copiez, agrandissez si nécessaire et tracez le dessin pour l'adapter à votre pièce (pour ceux qui savent comment tracer avec la couleur sur du carbone ciré, faites-le avec un gris foncé ou les mêmes couleurs que vous avez prévu d'utiliser) Assurez-vous de nettoyer tout autour du dessin et à l'intérieur du dessin avant de cuire. Cuire à 015*

### Second fire \ deuxième feu:

Place blue tape to delimit the area for the black.

With red resist, and the tip of a wood brush holder, deposit small dots of it on the yellow bird's body. Resist the outside area of both bird's bodies.

Let dry.

Mix all your colors with MX54 and a drop of lavender

On the yellow bird, sponge the yellow over the entire body. Remove the red resist and clean.

Sponge with turquoise the smaller bird.

Paint the rest of the areas as shown, alternating colors and metallic gold on the cords and all the areas as shown

Paint the black and white large bead by shadowing the white on top and bottom and highlight over the black with mat white

Sponge in shining black the border. Fire at 017

*Placez du ruban bleu pour délimiter la zone du noir.*

*Avec du vernis rouge et la pointe d'un pinceau en bois, déposez de petits points sur le corps de l'oiseau jaune. Résistez la zone extérieure des deux corps des oiseaux. Laisser sécher.*

*Mélangez toutes vos couleurs avec MX54 et une goutte de lavande*

*Sur l'oiseau jaune, épongez le jaune sur tout le corps. Retirez la résine rouge et nettoyez.*

*Épongez du turquoise le plus petit oiseau.*

*Peignez le reste des zones comme indiqué, en alternant les couleurs et l'or métallique sur les cordons et toutes les zones comme indiqué*

*Peignez la grosse perle en noir et blanc en ombrageant le blanc en haut et en bas et surlignez le noir avec du blanc mat  
Épongez en noir brillant la bordure. Cuire à 017*

**Third fire \ troisième feu:**

Paint the dots in black over the yellow body, paint the highlights in gold over the turquoise bird.  
Paint the shadows with the same colors where necessary to make it 3 dimensional.  
The gold is shadowed in dark brown.  
Paste the gold decal dots over the black border.  
Shadow every cord and ribbons. Fire at 018  
Optional: highlight with Swarovski crystals where you see fit.

*Peignez les points en noir sur le corps jaune, peignez les reflets en or sur l'oiseau turquoise.  
Peignez les ombres avec les mêmes couleurs si nécessaire pour le rendre en 3 dimensions.  
L'or est ombré de brun foncé.  
Collez les points de décalcomanie dorés sur la bordure noire.  
Ombrez tous les cordons et rubans. Cuire à 018  
Facultatif: ajoutez des cristaux Swarovski là où bon vous semble.*

