

The Emerald

BY SOL LABOS BRIEN



LESSON #18

Instructions

When painting gems, try to not paint what you think the stone looks like but paint what you see. Those variations of colors in the same stone, the variations of lozenge and triangle lines which make up the stone cut. Observe the stone, look at it and when you trace it, trace all those geometric lines. The more lines you put in the right place and the more variation of colors you paint will help you make the stone come alive.

Gemstones are cut from a rough stone. When the jeweler cuts the stones to be set later , they examine the stone and decide which cut will suit better. There are several types of cut. Some of them will be shown here: the emerald cut which is a rectangular cut, the round shape or solitaire, the pear shape, the marquise which is an oval with pointy ends, the baguettes, rectangular and narrow, and the oblong.

You need:

Roman gold

Blanc couvant, emerald green, black green, grass

green, blue, yellow, dark grey, light grey

Colors for this piece:

For emerald: use a wash of emerald green on the first fire, but add a wash of blue or grass green or apple green to it, even a little black green for the darkest parts.

Highlight with fine lines in blanc couvant.

For the diamonds: use dark grey, pale grey, blue, yellow.

First step:

Clean the piece with alcohol then clean it again with pure spirit of gum turpentine and wipe it dry. This will leave a greasy film that will help the graphite to stick better.

Take the line drawing and with a 9B graphite stick, rub the back of it all over. With a clean tissue, remove some of the extra graphite. Place and tape it. Trace all the lines and the geometrics inside.

Paint all the lines with a fine nib and the palest wash of emerald green. The parts where gold will be I used a

pale yellow. The diamonds are painted with dark grey around them and some lines in pale grey and some lines in blue and some in yellow. Remember that diamonds pick up all the colors around the prism and also around it.

Fire at 015

Second step

Paint with emerald green the entire surface; paint some bands of very dark green where necessary. Paint some lines on the diamonds with blue, yellow and grey and using some blanc couvant, add some dots on them and some lines.

Apply the Roman gold all over the yellow around the diamonds. Be careful not to touch the paint. Paint the gold prawns holding the stone at the bottom.

Fire at 016

Third step:

Paint in light grey the shadows under the emerald and the diamonds.

With dark grey, paint under



Instructions en Français

Lorsque l'on peint des bijoux, essayez de ne pas peindre ce que vous pensez que la pierre devrait ressembler, mais plutôt ce que vous voyez.

Peindre les variations de couleurs dans la même pierre, les variations de ligne droite, losange et triangle qui composent la pierre taillée. Observez la pierre et retracer toutes ces lignes géométriques. Plus il y aura de facettes placées au bon endroit et plus de variations de teintes il y aura et plus la pierre semblera capter la lumière.

You avez besoin de:

Or mat

Blanc couvrant, vert émeraude, vert noir, vert gazon, bleu, jaune, gris foncé, gris clair

Couleurs pour cette pièce:

Pour l'émeraude: utiliser un lavis de vert émeraude sur le premier feu, mais ajouter un lavis de bleu et de vert gazon ou vert pomme, même un peu de vert noir pour les parties les plus sombres..

Pour les diamants: utiliser du gris foncé, gris clair, bleu, jaune.

Première étape:

Nettoyer la pièce avec de l'alcool puis le nettoyer à nouveau avec un peu de térébenthine et essuyez-le. Cela va laisser un film gras qui aidera le graphite à mieux adhérer à la pièce.

Prenez le dessin et avec un bâton de graphite 9B, frotter l'endos partout. Avec un tissu propre, enlever l'extra de graphite. Placer avec du ruban adhésif. Tracer toutes les lignes géométrique ainsi que les diamonds etc..

Peindre ensuite toutes les lignes avec une plume fine et du vert émeraude. Les endroits où l'or sera appliqué les peindre en jaune pâle. Les diamants sont peints en gris foncé autour et quelques lignes en gris pâle, quelques lignes en bleu et quelques-unes en jaune en facettes. Rappelez-vous que les diamants captent toutes les couleurs du prisme ainsi que les couleurs avoisinantes.

Cuire à 015 (840)

Deuxième étape

Peindre avec le vert émeraude toute la surface; peindre des bandes de vert très foncé là où c'est nécessaire. Peindre des lignes sur les diamants de bleu, de jaune et de gris. Utiliser du blanc couvrant, pour ajouter quelques points sur eux et quelques lignes en facette.

Appliquer l'or mat partout sur le jaune autour des diamants. Veillez à ne pas toucher la peinture. Peindre les agrafes d'or tenant la pierre en bas.

Cuire à 016 (825)

Troisième étape:

Peindre en gris clair les ombres sous l'émeraude et les diamants.

Avec du gris foncé, peindre autour des diamants ainsi que les ombres sur l'or.

Avec du blanc couvrant peindre des lignes très très fines sur les bords de coupe de l'émeraude. Ajouter quelques éclats de blanc sur les diamants.

Cuire à 017 (785)