

Raised gold scrolls in one fire

by Sol Labos Brien, Quebec

I once saw a Facebook video on painting raised gold scrolls. The artist did not seem to want to share her "secret formula", so I played with whatever products I thought would work and had on hand.

After three separate trials, although all three were really nice, one stood out and this is the one I have worked with here.

Materials:

For the most raised formula (#1): Non-Ping Off*, Ultra metallic gold**, MX54, D-Limonene*** or just plain Water medium (you can get all these products from me or from Held of Harrogate or Amazon).

For formula #2, the result is raised but not as much as the #1: Transparent enamel frit, Ultra metallic gold, MX54, D-Limonene

For a less elevated but still nice result (#3), mix plain Ultra metallic gold and water medium until it strings.

Using Formula #1: Blend 50% ultra metallic gold and 50% non-ping off powders well. Add MX54 and work it to a very dry paste just like cookie dough. Add a tiny bit of d-limonene at a time until it strings when you lift your palette knife.

Prepare your piece by tracing a scroll pattern – there are a lot available on Pinterest and other internet sites. Practice the strokes to get comfortable with the product before starting your work.

With a tiny detail brush, pick up a bit of it by going under the pile, deposit it slowly where you want it and drag it to form your scroll without flattening it.



If you would prefer your scrolls to look three-dimensional, paint lines on one side of each scroll and underneath where a shadow would be. This can be done with a colour of your choice to resemble illuminated scrolls from old medieval books.

Make sure your shadows are consistent, always on the shadow side if the light comes from top left per example.



Fire at 018. The piece does not need to be dried before firing. And it can be fired more than once, although I did the shadows before firing the gold scrolls.

*Non-Ping Off is a white powder similar to base for gold except this formula does not pop up like base for gold does sometimes.

**Ultra-Gold Metallic powder is a metallic powder made of mica particles that are extra shiny.

***D-Limonene is a citrus chemical which mixes nicely with MX54 and other paints. It is the main ingredient in Grumtine, which is no longer available.

Rinceaux en or en un seul feu

par Sol Labos Brien, Québec

Une fois, j'ai vu une vidéo sur Facebook qui montrait un peintre posant des volutes ou rinceaux sur porcelaine. L'artiste ne semblait pas vouloir partager sa «formule secrète», alors j'ai joué avec tous les produits qui, à mon avis, pourraient fonctionner et que j'avais sous la main.

Après trois essais séparés, même si tous les trois étaient vraiment biens, un s'est démarqué et c'est celui avec lequel j'ai travaillé ici.

Matériaux:

Pour la formule la plus soulevée (# 1): Non-Ping off*, or ultra métallique **, MX54, D-Limonène *** ou tout simplement un médium à l'eau (vous pouvez vous procurer tous ces produits chez moi ou de chez Held of Harrogate ou sur Amazon)

Pour la formule n ° 2, le résultat est élevé mais pas autant que le n ° 1: frit d'émail transparent, or ultra métallique, MX54, D-limonène

Pour un résultat moins élevé mais toujours joli (n ° 3), mélangez de l'or Ultra métallique et un peu de médium à l'eau jusqu'à ce que le mélange fasse un fil.

Pour la formule n ° 1: Mélangez bien 50% d'or ultra métallique et 50% de poudre non-ping off. Ajoutez un peu de MX54 et travaillez-le en une pâte très sèche, comme une pâte à biscuits. Ajoutez un tout petit peu de d-limonène à la fois jusqu'à ce que le mélange fasse un fil lorsque vous soulevez votre couteau.

Préparez votre pièce en traçant un motif similaire à celui illustré - de nombreux choix sont disponibles

sur Pinterest et sur d'autres sites Internet. Essayez de vous familiariser avec les produits et le coup de pinceau avant de commencer votre travail.

À l'aide d'un pinceau, ramassez un peu de ce mélange, déposez-le lentement là où vous le souhaitez et faites-le glisser pour former votre volute sans l'aplatir.

Si vous préférez que vos rinceaux ou volutes aient une apparence tridimensionnelle, tracez des lignes sur un côté de chaque coup de pinceau et en dessous de l'endroit où se trouverait une ombre. Cela peut être fait avec une couleur de votre choix pour ressembler aux enluminures de vieux livres médiévaux. Assurez-vous que vos ombres soient

cohérentes. Toujours du côté où l'ombre serait si la lumière arrivait de haut à gauche par exemple.

Cuire à 018. La pièce n'a pas besoin d'être séchée avant le feu. Et elle peut être cuite plus d'une fois, bien que j'aie posé l'ombre avant de cuire les rinceaux d'or.

* Non-Ping Off est une poudre blanche semblable au relief pour l'or, sauf que cette formule apparait moins fragile.

** La poudre métallique Ultra-Gold est une poudre métallique composée de particules de mica extrêmement brillantes.

*** D-Limonène est un produit chimique à base d'agrumes qui se mélange bien avec le MX54 et d'autres produits. C'est l'ingrédient principal de Grumtine, qui n'est plus disponible.

