

# RED AND WHITE POINSETTIAS

by EloiseTurnbull, Saskatchewan

First, sketch the design to suit the plate and tape the rim where you don't want any paint so that the gold rim will be bright.

Add colour: Persian red for the flowers, Dalton green (light) for the poinsettia leaves, and pen work for the rest of the shapes in the background. Ready for first fire.

Second fire: deepen all colours, now using blood red, shading green and a spruce green for the pine boughs. Leave the mistletoe berries blank, and paint the holly berries blood red. Fire again.

On the third fire, work on the background. The white berries (mistletoe) are painted with Mother of Pearl, the holly leaves are outlined in gold, and the holly berries painted again with red. Fire.

Lastly, add the gold trim. Use automotive pin striping tape to keep the gold even and just where you want it. Go slowly, and stretch it as you go, matching the curve perfectly. Paint with Liquid Bright Gold, and let it dry before pulling off the tape. You're ready for the final fire!

**WHITE POINSETTIA.** The instructions are similar, but use chartreuse, ivory and wipe out the white flowers. Penwork on the flowers is done in chartreuse. Evergreens are black green and shading green, the holly Dalton green. Berries are blood red.

To soften the overall look, pounce a couple of background areas with Bakers brown (similar to Yellow Brown #2), very lightly.

Lastly, trim the inner and outer borders with liquid bright platinum.



# POINSETTIAS ROUGES ET BLANCS

par EloiseTurnbull, Saskatchewan

Premièrement, dessinez le motif sur le plat et masquez le bord avec du ruban pour que le filet doré soit brillant.

Appliquez les couleurs : rouge persan pour les fleurs, vert Dalton (pâle) pour les feuilles de poinsettias. Peignez les autres formes en arrière-plan à la plume. La pièce est prête pour la première cuisson.

Deuxième cuisson : foncez toutes les couleurs en utilisant maintenant du rouge sang, du vert pour ombrer et du vert épinette pour les branches de pin. Laissez les baies de gui blanches et peignez les baies de houx en rouge sang. Procédez à la deuxième cuisson.

Pour la troisième cuisson, travaillez l'arrière-plan. Les baies blanches (gui) ont été peintes en lustre nacré (mother of pearl), les feuilles soulignées d'or et les baies de houx repeintes en rouge. Troisième cuisson.

Pour finir, ajoutez le filet d'or. Utilisez du ruban de masquage spécial pour faire un trait régulier. Travaillez lentement et allongez-le en suivant



parfaitement la courbe. Peignez avec de l'or liquide brillant et laissez sécher avant d'enlever le ruban. La pièce est prête pour la dernière cuisson!

Poinsettias blancs. Les instructions sont similaires, mais en utilisant du vert chartreuse et ivoire. Enlevez la couleur pour les fleurs blanches. Le travail à la plume a été réalisé en chartreuse. Les conifères en vert noir et vert pour ombrer, le houx en vert Dalton et les baies en rouge.

Pour adoucir l'aspect général, putoisez très légèrement quelques parties du fond avec du brun Bakers (similaire au brun jaune #2).

Finalement, tracez les bords intérieur et extérieur avec du platine liquide brillant.

