

Eloise's Bonbon Box

I first sketched the general idea with felt pen, then outlined only the flowers with pen and ink before firing.

I completed the flowers in two fires, leaving them white and using Grey for Flowers to shade the petals and black for the centres. On the third fire, I red-resisted the flowers and painted the first background coat of blood red. On the fourth fire, I layered more blood red and a coat of chip off where I wanted it on the stripes.

The fifth fire - finished the blood red and applied underlay on some of the bands for texture.

There were now three textures of stripes: chip off, underlay and shiny (plain).

The sixth fire saw platinum on the stripes, highlighting the textures encircling the piece. The final fire was the application of black enamel dots (the poppy seeds).

*Eloise Turnbull
Saskatchewan*



Les étapes pour la boîte ronde d'Éloïse

J'ai d'abord dessiné l'idée avec un stylo feutre, puis souligné les fleurs seulement à la plume et à l'encre avant de cuire.

J'ai complété les fleurs dans deux feux, les laissant blanches et en utilisant du gris pour fleurs j'ai ombré les pétales et les centres en noir. Au troisième feu, j'ai posé le vernis de réserve sur les fleurs et peint la première couche de fond en rouge sang. Au quatrième feu, j'ai étalé plus de rouge sang et une couche de chip off sur les bandes là où je voulais.

Le cinquième feu - j'ai fini le rouge sang et appliqué du fond d'or sur certaines bandes pour la texture. Il y avait maintenant trois textures de bandes: chip off, fond d'or et brillant (porcelaine vierge).

Au sixième feu j'ai appliqué du platine sur les rayures, soulignant les textures entourant la pièce. Le feu final était pour l'application de points d'émail noir (graines de pavot).

*Eloïse Turnbull
Saskatchewan*

