

Elizabeth Fry
99 Waringstown Drive
Scarborough, Ontario M9R 2G8
416-444-6344

Summer's Bounty Study – 2014©

Corne d'abondance

Ce projet a été réalisé sur une plaque de 9" x 20". Il pourrait être ajusté aux dimensions d'un plateau de service.

Couleurs utilisées :

Jaune citron	Vert chartreuse	Bleu delphinium
Jaune Albert	Vert mousse	Bleu foncé
Brun jaune #1	Vert brun foncé	Violet bleu
Brun jaune #2	Vert noir	Rubis foncé
Brun riche	Vert sultan	Framboise (rose doux)
Orange rouge (San Do) or rouge jaune		
Rose rouge (rouge persan)		

Première cuisson

Sur la porcelaine propre, dessiner le motif complet avec précision. Pour ne pas effacer le dessin en bas de la pièce, je colle un morceau de papier mouchoir pour le couvrir. Avec un petit pinceau et le vert noir, commencer par peindre les ombres au milieu du motif. N'allez pas jusqu'au bord de la pièce.

1 - Ruban - commencer en haut du dessin. Peindre le ruban avec le bleu delphinium. Ombre avec le bleu foncé. Enlever la couleur pour former le nœud.

2 - Feuilles de lierre - peindre avec le vert chartreuse et ombre avec un vert plus foncé. Enlever les lumières.

3 - Roses blanches - ajouter une touche de jaune au milieu des roses.

4 - Roses blanches - ombre et donner du volume avec un mélange de cendres de rose et framboise, mélangés sur le pinceau.

5 - Feuilles de roses et de cerises - peindre avec le vert chartreuse et ombre avec un vert plus foncé. Enlever les lumières.

6 - Cerises - peindre avec le rouge jaune. Laisser beaucoup de lumières.

7 - Feuille de vigne à gauche - peindre avec le brun jaune #1 et ombre avec le brun riche et le vert brun foncé.

8 - Faire ressortir cette feuille avec le vert foncé et le vert chartreuse sur la deuxième feuille.

9 - Fleurs blanches - faire ressortir au wipe out.

10 - Raisin bleu - peindre avec le bleu delphinium. Ombre avec le bleu foncé et le bleu violet. Laisser beaucoup de lumières. Utiliser un wipe out et estomper avec un pinceau.

11 - Prunes rouges - peindre avec le rose framboise et le rose rouge. Enlever les lumières.

12 - Feuilles sous les prunes et le raisin - peindre avec le vert chartreuse et ombre avec des verts plus foncés.

13 - Orange - peindre avec le rouge jaune en laissant des zones de lumière.

14 - Raisin vert sous la pêche - peindre en touches légères avec le vert chartreuse. Ombrier avec le vert sultan ou le vert mousse ou les deux.

15 - Pêches - plusieurs couleurs différentes. NE PAS peindre toute la pêche avec le brun jaune #1; il "mangera" tous les rouges. Mettre du brun jaune uniquement aux endroits où vous voulez du jaune sur la pêche.

- a. Mettre du rouge framboise aux endroits où vous voulez du rouge.
- b. Mettre du vert chartreuse ou sultan aux endroits pas mûrs. Peindre très légèrement.
- c. Estomper complètement les bords de chaque couleur.

16 - Poires - peindre en touches légères avec le jaune citron. Ombrier avec le brun jaune #1, le vert brun foncé et très peu de brun jaune #2. Enlever les lumières.

17 - Grenade - le sommet de la grenade ombre les poires. Utiliser le rouge framboise et le rouge jaune (mélangés sur le pinceau).

- a. peindre les grains en rouge framboise. Enlever les lumières sur les grains et l'intérieur de la peau.
- b. les étamines sur le dessous de la grenade sont en brun jaune #1, vert brun, un peu de brun (mélangés sur le pinceau). Accentuer avec le vert brun foncé. Foncer le centre en ajoutant du brun riche (pinceau "sali").

18 - Raisin vert sous la grenade - peindre en vert chartreuse et ombrier avec le vert sultan. Laisser beaucoup de lumières.

19 - Prune bleue - bleu delphinium, ombré de violet bleu pour donner du volume aux mûres. Laisser des lumières.

20 - Feuilles sous les baies - brun jaune #1, ombres en vert brun.

21 - Grains de maïs - peints en jaune Albert, ombrés avec le brun jaune #1. Avec un grand wipe out, créer des zones de lumière sur les grains.

22 - Feuilles de maïs - ombrier avec le brun jaune #1, vert brun, brun et chartreuse, en touches légères. Enlever les lumières.

23 - Les gousses de pavot sont peintes en gris clair.

Le but de cette première cuisson est de définir les formes et les couleurs. celles-ci doivent être assez claires pour donner du volume et assez foncées pour qu'on les voit.

Cuire cône 016

Deuxième cuisson

Couvrir le bord blanc de ruban adhésif qui ne laisse pas passer la peinture.

1 - Fond - commencer par le haut; peindre en vert noir autour du nœud, des feuilles et des roses blanches jusqu'au bord.

2 - Ombrier les feuilles et le nœud et repiquer les roses.

3 - Avec un wipe out, essuyer la couleur dans le fond vert noir pour créer les tiges des feuilles et des cerises.

4 - Continuer à ombrier les fruits et ajouter du vert noir au fond.

- a. Raisin vert - ombrier avec le vert sultan et le vert noir.

- b. Pêches - ombrer avec le rouge jaune, rouge rose et framboise.
- c. Poires - ombrer avec le brun jaune #1, #2 et le vert brun foncé. Ajouter une touche de rouge jaune.
- d. Prunes rouges - rose rouge, rubis foncé.
- e. Raisin bleu - violet bleu foncé, rubis, bleu foncé.
- f. Grenade - rouge jaune/framboise
- g. Prune bleue - violet bleu, rubis, bleu foncé.
- h. Maïs - brun jaune #1, #2. Feuilles en vert brun foncé et brun riche.
- i. Gousses de pavot - ajouter du rouge jaune et ombrer avec du brun et du gris mélangés sur le pinceau.
- j. Terminer le fond : avec le vert noir, essayer d'avoir un fini aussi lisse que possible, mais ne vous inquiétez pas si ce n'est pas parfaitement lisse, il y aura d'autres couches.
- k. Ne pas oublier d'enlever la couleur pour laisser les zones de lumière.
- l. Enlever le ruban adhésif.

Cuire cône 016

Troisième cuisson et cuissons suivantes

- 1 - Continuez à ombrer et repiquer le premier plan tout en lissant le fond vert noir et en y ajoutant de la profondeur.
- 2 - Ajouter une couche transparente de vert chartreuse sur les tiges, là où la couleur a été enlevée.
- 3 - Ajouter les nervures aux feuilles et foncez les tiges.

Cuire cône 016.

N'oubliez pas de signer votre pièce.

Amusez-vous!

Elizabeth