

## Study: Paisley Elephant - by Sol Brien - Quebec



### Material:

- Graphite stick 9B
- MX54
- Clove oil
- Turpentine
- Red resist
- Base for gold
- Zebra fine nib
- Gold 32% minimum
- Sponges
- Colours: silver grey, red, chartreuse, purple, cobalt blue, Kugelmeier detail colour
- Detail brush and berry brush

### Matériel:

- Bâton graphite 9B
- MX54
- L'essence clou
- Térébenthine
- Vernis de réserve
- Relief pour l'or
- Plume fine Zebra
- Or 32% minimum
- Éponges fines à putoiser
- Couleurs: gris argent, rouge, vert chartreuse, pourpre, bleu cobalt, Couleur Detail
- Pinceau fin et pinceau grain de blé

### First step:

- Print out the elephant sketch and blacken the back with the graphite stick.
- With a soft tissue, remove excess.
- Mix some detail colour with MX54 and turpentine to make an ink. With the fine nib go over all the contours, the blankets and border design as shown.
- Fire at cone 015

### Second step:

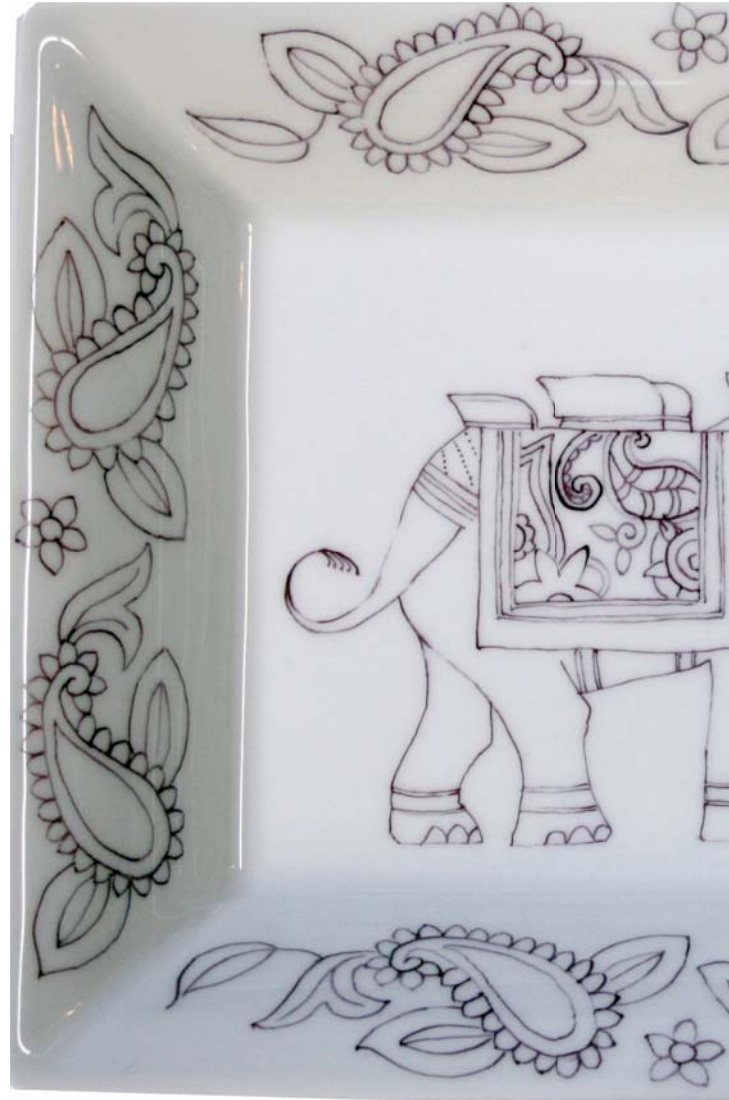
- Red resist the blankets and around the elephant.
- Do the same with the border and hide what will not be painted in purple. Let it dry.
- Mix some grey with MX54 and clove oil and pounce this color all over the elephant.
- Mix purple in the same manner and pounce it all over the paisley design.
- Remove the resist and clean thoroughly.
- Fire at cone 016

### Third step:

- Mix chartreuse with MX54 and clove oil and paint some of the small details inside the blanket, on his bracelets, on his head piece, etc. as illustrated. Paint also the design around the purple paisley of the border. Paint the rest of the design inside the blanket in blue and in purple, leaving some white.
- Paint with gold, the saddle, the inside of the blanket making sure you do not touch the fresh colours (if you feel uneasy about this step, fire it now then apply the gold on the next fire).
- Mix base for gold with MX54 for a putty consistency and add turpentine until it strings.
- Decorate with dots and scrolls the elephant blankets, the bracelets, the head piece and ivories as illustrated.
- Paint with the matte gold all over the border making sure you leave a small space between the paisley and the gold.
- Fire at cone 017

### Fourth step:

- Burnish the gold with fine silica sand. Rinse and dry well.
- Apply the gold where it is missing and darken the colours where necessary.
- With the detail colour mix, go over all the lines of the border and paint in the detail lines over the gold.
- Fire at cone 018
- Burnish the gold again, and with an agate stone scratch softly some of the gold designs on the blanket.





#### Première étape :

- Imprimer le croquis de l'éléphant et noircir l'arrière avec le graphite. Avec un chiffon doux, enlever l'excédent.
- Mélanger un peu de couleur de détail avec du MX54 et de la térébenthine pour faire une encre. Avec la plume fine passer sur tout le contour, les couvertures et le dessin de la bordure tel qu'indiqué sur le tableau.
- Cuire à cône 015

#### Deuxième étape :

- Couvrir de vernis de réserve les couvertures et autour de l'éléphant.
- Faire de même avec la bordure et cacher ce qui ne sera pas peint en pourpre. Laisser sécher.
- Mélanger un peu de gris avec du MX54 et de l'huile de clou et putoiser cette couleur sur tout l'éléphant.
- Mélanger du pourpre de la même manière et putoiser partout sur la bordure de Paisley.
- Retirer le vernis et nettoyer.
- Cuire à cône 016

#### Troisième étape :

- Mélanger le chartreuse avec du MX54 et du clou et peindre certains des petits détails à l'intérieur de la couverture, les bracelets de l'éléphant, la décoration sur sa tête, etc., comme illustré. Peindre également en chartreuse les petits dessins autour de la bordure Paisley. Peindre le reste des motifs à l'intérieur de la couverture en bleu et en pourpre, en laissant un peu de blanc.
- Peindre avec l'or, la selle, l'intérieur de la couverture en veillant à ne pas toucher les couleurs fraîches (si vous vous sentez mal à l'aise pour cette étape, vous pouvez laisser l'application de l'or pour le prochain feu).
- Mélanger le relief pour l'or avec du MX54 pour obtenir une consistance de pâte et ajouter l'essence de térébenthine jusqu'à ce que le mélange fasse des fils.
- Décorer avec des points et des volutes les couvertures, les bracelets, autour de la tête et ses ivoires, comme illustré.
- Peindre avec l'or mat partout autour des dessins Paisley en s'assurant de laisser un petit espace entre le motif Paisley et la bordure en or.

#### Quatrième étape :

- Frotter l'or avec du sable de silice pour le faire briller. Rincer et bien sécher.
- Appliquer l'or où il est absent et foncer les couleurs si nécessaire.
- Avec le mélange de couleur de détail, repasser sur l'or et sur toutes les lignes de la bordure.
- Cuire à cône 018
- Redorer l'or encore et, avec une pierre d'agate, grattez doucement certains des dessins en or sur la couverture.